All 4 Palestine

نشرة جمعية كلنا لفلسطين

أيار (مايو) ٢٠١٩، الإصدار : ٣٩

أبوغزاله: مشروع أردني فلسطيني لدعم المقدسيين وصون هوية القدس

يجد مشروع أردني فلسطيني مشترك طريقه للنفاذ، قريباً، لدعم صمود أهالي القدس المحتلة وتثبيت وجودهم المضاد لسياسة التهويد الإسرائيلية، وذلك في إطار مبادرة وازنة أطلقتها مجموعة «طلال أبوغزاله العالمية» للحفاظ على هوية المدينة العربية الإسلامية وصون معالمها والدفاع عن مقدساتها الدينية.

ويهدف المشروع، غير المسبوق، إلى إنشاء «سوق القدس الإلكتروني» لدعم زهاء ٣٥٠ ألف مقدسي، منهم نحو ٣٣ ألفاً ضمن البلدة القديمة، وإسناد البلدة القديمة اقتصادياً، عبر «تطوير بوابة إلكترونية حيوية تمثل سوقاً تجارياً معتبراً بين فلسطين وفضاءات دول العالم المترامية».

وأضاف أبوغزاله أن هذا المشروع الحضاري، طبقاً لما أُتفق بشأنه بين «أبوغزاله العالمية» والحكومة الفلسطينية، «يخدم الأبعاد الاقتصادية والثقافية والسياسية لقضية القدس المحتلة في مواجهة عدوان الاحتلال المتواصل ضد الشعب الفلسطيني وبحق المقدسات الدينية».

في هذا الاصدار:

صفحة

1 أبوغزاله: مشروع أردني فلسطيني لدعم المقدسيين وصون هوية القدس

4 «الشمس بالفرن».. ابتكار أكاديمي فلسطيني في بريطانيا

6 شابان من غزة يتغلبان على البطالة بطريقة إبداعية

8 الفلسطينية «غدير أبو مشعل» تبدع في رسم لوحاتها على وجهها

9 فلسطين تفوز بجائزة ملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الروائي العربي

11 الطالب الفلسطيني «عمر سالم المعايطة» بطل فلسطين في تحدي القراءة العربي

وأوضح بأن دائرة الحلول الإلكترونية في «أبوغزاله العالمية» أنجزت مشروعاً متكاملاً يسمح بالمعايشة الحية لواقع البلدة القديمة في القدس المحتلة، من خلال موقع إلكتروني واعد وزاخر بمنشآتها التجارية والأثرية والاقتصادية، مثلما يعكس، أيضاً، مفاعيل معاناتها اليومية"، في ظل وجود زهاء أربعة آلاف مستوطن ضمن مساحتها المحدودة من إجمالي ٢٢٠ ألفاً بالقدس.

ويضم الموقع، بحسب أبوغزاله، «عرضاً وافياً للمحال التجارية لسوق القدس القديمة، بما تحويه من منتجات غنية، الأمر الذي يتيح للزائر مجال التسوق والشراء من خلاله بحرية، فضلاً عن التجوال «الافتراضي» في أرجاء المدينة المقدسة ومعالمها التاريخية والدينية، لاسيما المسجد الأقصى المبارك وكنيسة القيامة».

ويزيد من ذلك؛ توفير محرك بحث للمساعدة في تيسير عملية بلوغ السلع المطلوبة واقتنائها وتسليمها لمشتريها حيثما تواجدوا، عدا عن إضافة خاصية التغذية الراجعة التي تسمح لزائري الموقع بإبداء آرائهم حيال محتوياته وجودة خدماته، إلى جانب معرفة الكميات المتوفرة من مختلف السلع وتحرير فاتورة إلكترونية لكل عملية شراء، وتحديد السلع الأكثر شعبية وشهرة، عبر ربط بوابة الدفع الإلكتروني مع الموقع إلكترونياً.

وأكد أبوغزاله أهمية المشروع «لدعم صمود أهالي القدس المحتلة، إزاء الظروف الاقتصادية والسياسية غير المحمودة راهناً»، معرباً عن خشيته مما يتردد بشأن «صفقة القرن»، ولكنه يشدد، مستدركاً، على «ثبات وصمود الشعب الفلسطيني الذي يقرر وحده، بأطفاله وشبابه، مصيره».

وأفاد بأن المشروع يسهم، أيضاً، في «توفير فرص جديدة للتجار المقدسيين لتسويق منتجاتهم عالمياً، وتسهيل البحث عن المحال التجارية المقدسية، ومنتجاتها الغنية، من خلال إيراد الصور الحقيقية لسوق البلدة القديمة وطرقاتها وأحيائها، والقوائم الكاملة لمنشآتها التجارية ومنتجاتها المعدة مسبقاً، فضلاً عن إمكانية التسوق على مدار ٢٤ ساعة طيلة أيام الأسبوع».

ويقف جانب آخر مهم للعوائد المتأتية من المشروع؛ وفق أبوغزاله، يتمثل في «توفير فرص عمل للكفاءات الفنية في مختلف القطاعات، حيث يعد التوظيف الأسلم للتكنولوجيا في مسار تدعيم ثبات المقدسيين على أرضهم واستثمار مقومات التقانة الحديثة فعلياً».

ويسمح الموقع الإلكتروني بإبراز وجه الاحتلال القبيح، عبر انتهاكاته المتواصلة، منذ العام ١٩٦٧، لقضم مساحة البلدة القديمة، التي تضم إرثاً دينياً تاريخياً حضارياً متجذراً، كالمقدسات الإسلامية والمسيحية؛ مثل المسجد الأقصى وكنيسة القيامة وحائط البراق، عدا الأحياء والأزقة والأسواق المقدسية.

وأمام ما يتهددها من مخاطر الاستلاب؛ فقد أدرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» عام ١٩٨١ القدس القديمة وأسوارها على قائمة التراث العالمي بناءً على الطلب الأردني، ومن ثم أُدرجت عام ١٩٨٢ على قائمة التراث المهدد نظراً للتهديدات الجدية على مستوى صون الموقع والوضع السياسي. ويعد سوق القدس القديمة، وفق «أبوغزاله العالمية»، أكبر وأضخم سوق تاريخي في العالم، في ظل وجود ١٤٠٠ منفذ تجاري، ومختلف أنواع المنتجات والسلع الحرفية الشرقية التي تميز تاريخ وحضارة البلدة القديمة من أثاث وملابس شرقية تقليدية ومن الجلود والأطعمة الشرقية بالإضافة إلى الخدمات الفندقية.

وفي نفس السياق؛ كانت مجموعة «طلال أبوغزاله العالمية» قد أسست جمعية «كلنا لفلسطين»، في ١٧ أيلول (سبتمبر) ٢٠١١ في باريس، بهدف تسليط الضوء على الإبداع الفلسطيني في كافة أرجاء العالم والإنجازات التي حققها الفلسطينيون في شتى الميادين والمجالات وطرق دعمها، مما يعكس أصالة ابداعهم، شعباً وأفراداً.

وتحتوي قاعدة بيانات الجمعية ما يزيد على ٦ آلاف شخصية فلسطينية مبدعة وصاحبة أثر ايجابي على المستوى العربي والعالمي، فيما يتناول موقعها الإلكتروني قصص إبداعهم وإنجازاتهم، لإلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية، وتوثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية.

ويؤكد أبوغزاله، هنا، أن ما نسعى إليه بعيد عن السياسة، إذ تحكي جمعية «كلنا لفلسطين»، قصة مبدعين فلسطينيين، وتظهر دورهم وإبداعاتهم ومساهمتهم في البلدان التي يعيشون فيها وبالتالي تأثيرهم الإيجابي في الحضارة الإنسانية.

وأضاف أن «الجمعية وتحقيقاً لرسالتها وأهدافها، عملت على تحويل الموقع الإلكتروني للجمعية إلى نسخة موبايل للهواتف الذكية لتعزيز الوصول إلى أكبر عدد من المبدعين، حيث تتيح هذه الميزة تصفح الموقع عن طريق الهاتف الذكي بدون أي تعقيدات».

«الشمس بالفرن».. ابتكار أكاديمي فلسطيني في بريطانيا

لا يتوقف الأكاديمي الفلسطيني البريطاني أمين حبايبة عن تجاربه العلمية والتي تنتهي دوما باكتشافات جديدة، فمن توليد الماء من الهواء، إلى الطهي باستعمال الطاقة الشمسية. يقول د. حبايبة للجزيرة نت إنه ماض في تطويع التكنولوجيا لخدمة البشر، وتوفير حلول تقنية للفقراء تخفف عنهم قسوة الحياة وتكاليفها الباهظة.

الطبّاخ الشمسي

الطبّاخ الشمسي هو الابتكار الجديد الذي توصل له أستاذ الهندسة بجامعة نوتنغهام ترنت وفريقه، ويقوم الجهاز الجديد بالطهي بأشعة الشمس حيث يعمل على تركيز أشعتها داخل المنزل.

وقام فريق بحث علمي من الجامعة -بإشراف الأستاذ حبايبة من كلية الهندسة المعمارية والتصميم والبيئة العمرانية بالجامعة - بتصميم فرن شمسي يمكن استخدامه للطهي عن طريق الطاقة الشمسية، حيث يتم تركيز أشعة الشمس على فرن يمكن تركيبه في مطبخ البيت.

المشروع بحسب الأكاديمي يهدف إلى السماح للأشخاص في البلدان الحارة والمشمسة على مدار السنة بالطهي في منازلهم دون الحاجة إلى الغاز أو الكهرباء أو حرق الأخشاب.

تعمل التقنية من خلال التقاط أشعة الشمس من الخارج وتركيز قوتها باستخدام عدسات حيث ينعكس هذا الضوء المركز من خلال توجيهه إلى مساحة صغيرة وسط فرن الألمنيوم عالي العزل عن طريق مرايا عاكسة. ويوفر جهاز قياس حرارة الفرن بيانات حية عن درجة حرارته ويمكن التحكم في مستوى الحرارة من خلال مقدار عكس الضوء المركز.

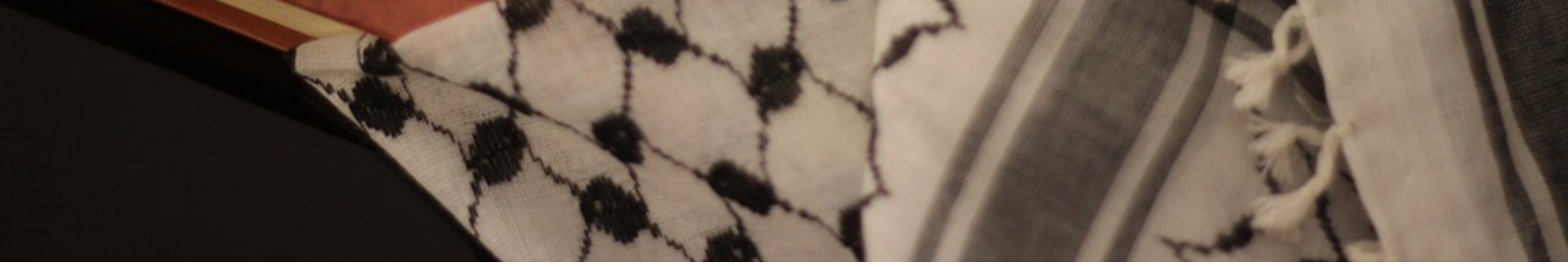
ووصف البروفيسور التكنولوجيا بأن لديها القدرة على تغيير الطريقة التي يطبخ بها الملايين من الناس في المنزل، ويمكن أن تقلل بشكل كبير من الانبعاثات الحرارية والتلوث، كما أنه ليس هناك حاجة للطبخ باستخدام الكهرباء أو الغاز في البلدان الحارة التي تشرق فيها أشعة الشمس على مدار السنة.

من جهته، قال د. بو بكر شاكماك أحد الباحثين الذين عملوا على المشروع بالجامعة إن هذه التكنولوجيا الجديدة ليست فقط أفضل للبيئة، ولكن يمكنها أيضًا مساعدة الناس في البلدان النامية

الذين لا يحصلون على الكهرباء أو الغاز أو الوقود باهظ الثمن في بلدانهم من خلال توفير هذه التكنولوجيا بأسعار في متناول الجميع، حيث «سيكون الناس قادرين على تسخين الطعام بسرعة وسهولة أكثر من أي وقت مضى».

وقد ضم فريق التصميم والبحث العلمي تحت إشراف د. حبايبة بالجامعة المذكورة ثلاثة طلاب في برنامج التبادل الأوروبي، وهم إيزابيل هيمانز من هولندا، باستيان إينستي من ألمانيا، سيزار كاستانيو فيسينتي من إسبانيا. كما ساهم في المشروع د. آلان هواس الذي يعمل حاليا بإحدى الجامعات السويدية.

وأشرف د. حبايبة على الفريق الذي صنع نموذجا أوليًا صغيرا لإثبات هذا المفهوم، ويحتوي على ثلاثة عدسات ويمكن أن تصل حرارة الفرن إلى ستين درجة مئوية في يوم صيفي نموذجي بالمملكة المتحدة، وقد تم اختباره مؤخرًا بحسب الأكاديمي وتم طهي بيضة بنجاح.



شابان من غزة يتغلبان على البطالة بطريقة إبداعية

بعد أن تخرج الصديقان «محمد هنية» و»أنس طالب»، فكّرا كثيراً بمشروع يكون مصدر رزق لهما، فما كان لديهم خيار سوى التفكير في فكرة اقتصاديةٍ مميزة غير موجودة داخل قطاع غزة المحاصر، وهي ابتكار بطاقة تختص بالخصومات حملت اسم «i luck».

وتعتبر بطاقة «i luck» الأولى من نوعها في دولة فلسطين من حيث أنها قامت بتقديم العديد من الامتيازات المتوفرة والخصومات والتي تعتبر خطوة مهمة في دعم المستهلك ومحاربة البطالة للعديد من شرائح المجتمع خاصة خريجي الجامعات.

وعملت هذه البطاقة بالرغم من حداثة إطلاقها على توفير فرص عمل من خلال عملية التسوق للعديد من الأشخاص الذين كانوا بلا عمل، إضافة إلى زيادة أعداد زبائن المحال، المطاعم والشركات الذين يتعاملون مع تلك البطاقة. يحصل حامل بطاقة «i luck» والتي يبلغ ثمن شرائها ٣٠ شيكلا على مجموعة من الخصومات والعروض من قبل أصحاب المحال والشركات التي تتعامل مع البطاقة داخل قطاع غزة، فعملت البطاقة على توفير فرص عمل للعديد من المتعطلين عن العمل، من خلال التسويق الميداني.

يقول طالب: بعد تفكير مطول عملت برفقة صديقي محمد على التفكير بمشروع غير تقليدي من أجل العمل به وضمان نجاحه كون أن المشاريع التقليدية منتشرة بكثرة وأصحبت غير مجدية نتيجة لكثر أعداد المنافسين في تلك المشاريع.

وتابع طالب، قائلا: «قمنا بالتفكير بفكرة تكون ملامسة للأوضاع الاقتصادية التي يمر بها قطاع غزة، فكان ذلك المشروع هو بطاقة «i luck» والتي

قمنا بإطلاقها في منتصف شهر ديسمبر الماضي، مشيرا إلى أن المستفيد من البطاقة هم مجموعة من الأشخاص، البائع، المسوق نفسه، صاحب المؤسسة أو الشركة والمشتري، مبينا أن سعر البطاقة يبلغ ٣٠ شيكلا.

وفي السياق ذاته، يقول هنية: «تطور المشروع الذي قمنا بإطلاقه وعملنا على استقطاب مصممين ومهندسين من أصحاب الكفاءة وصل عددهم إلى ١٢، فبطاقة الخصومات تشمل جميع المستلزمات الحياتية للإنسان، مشيرا إلى أن هناك العديد من المنشآت والشركات قامت بالترحيب بشكل كبير في التعامل معهم، كون أن هناك زبائن يميلون إلى المحال التي تتعامل بنظام الخصم، فالإقبال على المحال التي تتعامل مع البطاقة يكون أكبر من غيرها خاصة في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي يعيشها قطاع غزة.

وبين هنية أن عملية الخصم تتم عندما يقوم الزبون في إبراز البطاقة أثناء عملية الدفع للمحاسب داخل المطعم أو المؤسسة التي تشملها البطاقة ويقوم المحاسب بفحص الاسم عبر تطبيق الموجود عبر هاتفه، فتتراوح نسبة الخصم من مكان إلى أخر،فمثلا إذا كان مبلغ الفاتورة داخل مطعم ما ١٠٠ شيكل فإن سعر الخصم يصل لـ٢٥ شيكلا من اجمالي قيمة الفاتورة.

يقول المسوق سعدي الجمال: «أتاح لي هذا المشروع فرصة عمل خلال فترة الإجازة الجامعية، فالعمل كان ممتعا برفقة مجموعة من المسوقين الذين أصبحوا أصدقائي». من جانبه تقول، «سالي الترك» المسؤولة عن المسوقين داخل مشروع: «i luck» فور الإعلان عن حاجتنا لمسوقين خلال الاشهر الماضية تقدم لنا العديد من الشباب والفتيات، خاصة طلاب الجامعات وقمنا باختيار ٨٠ مسوقا منهم للعمل معنا .

وتابعت «الترك» قائلة:» أغلب المسوقين الذين تقدموا للعمل لا يمتلكون خبرة كافية في المجال التسويقي، ولكننا فتحنا المجال لهم وقمنا بإعطائهم فرصة لإثبات قدراتهم وتفريغ طاقتهم، حيث يحصل كل مسوق على مبلغ مادي مقابل تسويقه وبيعه للبطاقة الواحدة، يبلغ خمسة شواكل، إضافة إلى أن هذا العمل أتاح للمسوقين فرصة للاتصال والتواصل مع الزبائن الجدد وكسبوا خبرة للتعامل مع المواقف المحرجة وكيفية التغلب عليها.

وحول تفاعل أصحاب المنشآت مع البطاقة , يقول «أنور صالحة» صاحب سوبر ماركت :» تبدأ عملية الخصم عندما يأتي حامل البطاقة إلى السوبر ماركت ويقوم بإبرازها لي ومن ثم أقوم بفحصها عبر التطبيق حتى يتم التأكد من أنها سارية المفعول أم لا .

وبين صالحة أن الخصم يتم بناء على حجم المشتريات التي قام بشرائها الزبون، فمثلا إذا قام بالزبون بشراء مشتريات بقيمة ١٠٠ شيكل يحصل على ١٠ شيكل كخصم ، مشيرا إلى أن الإقبال على السوبر ماركت من قبل الزبائن زاد بشكل نسبي عقب توقيع الاتفاق مع الأشخاص الذين قاموا بإطلاق البطاقة.

الفلسطينية «غدير أبو مشعل» تبدع في رسم لوحاتها على وجهها

بألوان وأدوات بسيطة وموهبة وتحدٍ للواقع، استطاعت أن تبدع، وتتحدى العمل الشاق، بفن الرسم الذي هو عبارة عن كتابة مذكرات بطريقة فنية، لتعبر عن شخصية الفنان، وما بداخلها.

غدير أبو مشعل (٢٣ عامًا) تدرس المحاسبة والتمويل في كلية فلسطين التقنية، فإلى جانب تميزها بتخصصها، وكونها الأولى على دفعتها، تبدع بالفن بأغلب أنواعه ما بين رسم شخصيات، والرسم على وجهها، وزخارف، ورسم على الجدران، ومكياج سينمائي، وغيره من الأنواع الأخرى.

تقول أبو مشعل: «بدأت أولى خطواتي في مجال الفن عندما كنت أشاهد شقيقتي ترسم، فأعجبت بطريقة رسمها، وأردت أن يكون لي بصمة خاصة في هذا المجال، وبالفعل بدأت بالرسم واكتشفت قدرتي عليه، فأصبحت أعبر عن شخصيتي بكل شيء أرسمه، فكنت أرسم في أوقات فراغي، خاصة بين المحاضرات الجامعية».

وتُكمل أبو مشعل حديثها: «لا أتقيد بأدوات معينة، وكل شيء أمامي يصلح للرسم أستخدمه، ولا أضع أي عائق أمامي، لتتابع وهي تبتسم: «فرشاة الأيلاينر ماسلمت مني».

وتتقن أبو مشعل المكياج السينمائي، وهو كما تقول فن استخدام مواد لصنع تأثيرات سينمائية على الوجه والجسم، مثل الجروح وغيرها.

وتقول: «أصبحت متابعة بشكل كبير لمقاطع الفيديو، وأشخاص موهوبة بهذا الفن، فأعجبت بالفكرة، وعلمت على تطبيقها، فعملت على أدوات الرسم بنفسي».

وتضيف: «كالعادة بما أنها مشاهد غير مريحة ومرعبة وترعب الكثيرين، واجهت النقد، ولكن كنت

آخذ هذا النقد بطريقة إيجابية لتطوير نفسي أكثر، فمن أبرز الأسباب التي دفعتي للإتجاه لهذا الفن هو أني أردت إيصال أفكار معينة خلاله، فمثلاً عندما أريد التعبير عن ظاهرة اجتماعية مثل العنف، أقوم باللجوء للمكياج السينمائي، لأقوم بتوعية المجتمع بخطوته». وعلى الرغم من العوائق الموجودة التي واجهت أبو مشعل، إلا أن ذلك لم يمنعها من الإبداع، مبينة أن مواقع التواصل الاجتماعي سهلت عليها الكثير، وجعلتها تُظهر وتُبرز مواهبها.

وتنصح أبو مشعل الأشخاص المقبلين على الفن، بأن يتعلموه ويتقنوه أكثر، ولاينتظروا دعم أحد، وأن يشقوا طريقهم بأنفسهم. وتطمح أبو مشعل للمشارك بمعارض على مستوى دولي، وأن يكون لها معرضها الخاص في المستقبل القريب، موجهة كلمة أخيرة للمسؤولين داخل المجتمع، بأن يهتموا بالمواهب، كوّن الفن سلاح حضاري لأي مجتمع.

فلسطين تفوز بجائزة ملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الروائي العربي

سلّمت الدكتورة إيناس عبد الدايم وزير الثقافة، الكاتب والروائى الفلسطيني الكبير يحيى يخلف جائزة ملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الروائي العربي في حفل الختام، الذي نظمه المجلس الاعلى للثقافة بأمانة الدكتور سعيد المصري وتواصل على مدار خمسة ايام متصلة بمسرح مركز الهناجر للفنون وبحضور الدكتور جابر عصفور رئيس اللجنة العلمية للملتقى والكاتب الكبير محمد سلماوي رئيس لجنة التحكيم مع عدد ضخم من الروائيين والنقاد والإعلاميين.

وقالت عبد الدايم أن الرواية العربية عاشت خمسة ايام من الزهو فى القاهرة، وشهد الملتقى زخمًا ثقافيًا وحراكًا ثريًا تواصل خلاله مبدعي الرواية ونقادها.

وأكدت البدء في اتخاذ اجراءات تنفيذ توصياته والتي تتضمن إطلاق اسم الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني على الدورة القادمة للملتقى على ان يدور موضوعها حول الرواية العربية في مواجهة التطرف، وإعادة إصدار مجلة الرواية إلكترونيا أو ورقيا، وزيادة مناقشة الشهادات الروائية في الدورات المقبلة، وتسجيل كافة جلسات الملتقى الكترونيا على موقع الاعلى للثقافة واتاحتها للمهتمين داخل مصر وخارجها، وتوجيه الدعوة للمزيد من الشباب الروائين في الدورات المقبلة ودعوة المركز القومي للترجمة لتحويل ابرز الروايات العربية المعاصرة الى عدة لغات عالمية، كما قامت بتكريم اعضاء اللجنتين العلمية والتحكيم.

ووجه الكاتب والروائي الفلسطيني الكبير يحيى يخلف الفائز بالجائزة الشكر لجمهورية مصر العربية رئيسًا وشعبا ووصفها بمركز العالم العربي وعاصمة الثقافة والإبداع مؤكدًا ان حصوله على الجائزة وسامًا على صدر الثقافة الفلسطينية وكتابها ومثقفيها. كما أعلن فخره واعتزازه بها مشيرًا إلى أن أعمال الملتقى نجحت في وضع الرواية العربية فى مكانتها المرموقة واللائقة بها وقدم التحية لوزارة الثقافة على إقامة الملتقى وحسن تنظيم الفعاليات. وأوضح أمين الاعلى للثقافة ان الملتقى سعى الى دعوة مبدعين من اجيال مختلفة مضيفا أنه تمت مناقشة العديد من القضايا التى تواجه الرواية العربية واستعرض الفعاليات التي تنوعت بين جلسات الحوار، الموائد المستديرة والشهادات الروائية.

وفي كلمته وجه الكاتب محمد سلماوي رئيس لجنة التحكيم الشكر لأعضاء اللجنة، معلنًا توصيتين هما بحث إمكانية بدء اعمال اللجنة قبيل انعقاد المؤتمر لإتاحة الفرصة لدعوة الضيوف، وإضافة جائزة للشباب المبدعين تشجيعا لهم على استكمال مشوار الإبداع.

الطالب الفلسطيني «عمر سالم المعايطة» بطل فلسطين في تحدي القراءة العربي

توج الطالب عمر سالم المعايطة، في مدينة رام الله في فلسطين، بطلا لتحدي القراءة العربي، إحدى مبادرات مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، على مستوى فلسطين، متقدما بذلك على ١٣ طالبا وطالبة احتلوا المراكز العشرة الأولى، ممثلين عن مختلف محافظات وبلدات فلسطين.

وفاق المعايطة زملاءه المشاركين بمهاراته في النقاش والتحليل وسرعة البديهة، إضافة إلى استيعابه العميق للمعلومات التي قرأها، وهو ما دعا لجنة التحكيم إلى اختياره كبطل للنسخة الرابعة من تحدي القراءة العربي في فلسطين.

وفي حفل نظمته وزارة التربية في فلسطين بالتنسيق مع لجنة تحدي القراءة العربي في دبي، أكد وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني السابق الدكتور صبري صيدم، أن مشروع تحدي القراءة العربي بات تظاهرة ثقافية عربية وعروبية وشكّل ركيزة من ركائز التأسيس لبناء الطالب الذي نريد، قارئا ومثقفا وناقدا، معبرا عن اعتزازه بما حققه المشروع من نجاحات مميزة على صعيد مشاركات الطلبة في الضفة وقطاع غزة.

وحازت مدرسة "نور الهدى التطبيقية" من رام الله والبيرة على لقب المدرسة المتميزة على مستوى فلسطين، في حين توجت المعلمة سمر حسني القدح من منطقة نابلس التعليمية، بلقب المشرف المتميز على مستوى المنطقة التعليمية.

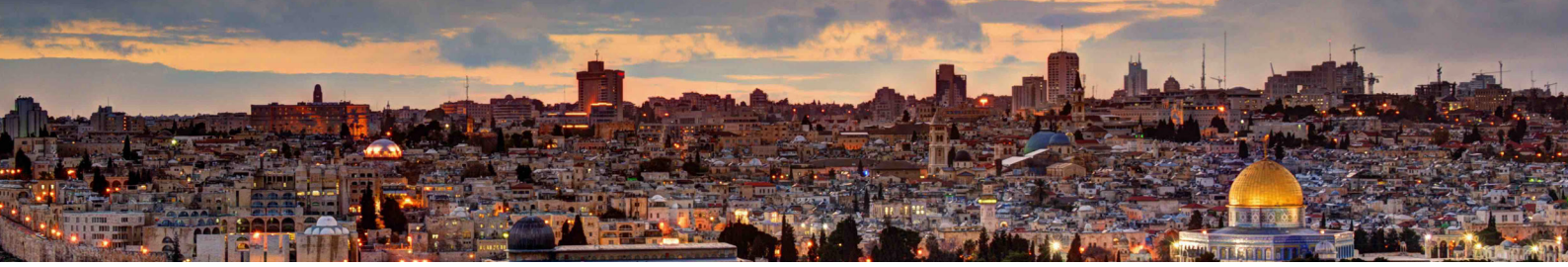
واستهلت الأمين العام لمشروع تحدي القراءة العربي، نجلاء الشامسي، الحفل بكلمة ألقتها من دبي عبر الفيديو، مثنية على المشاركات القيمة

لفلسطين في الدورة الرابعة من التحدي ومهنئة الفائزين في الدورة الحالية.

وأشاد المنسق العام لتحدي القراءة العربي في مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، عبدالله النعيمي، بالمشاركة الفلسطينية، وقال: "شهدت منافسات تحدي القراءة العربي هذا العام مشاركة أكبر تجاوزت الدورات السابقة، وهو ما يؤكد تحقيق المبادرة لأهدافها المتمثلة في تحفيز الطلبة والطالبات العرب بمختلف أعمارهم وجنسياتهم على القراءة والتنافس في العلم والمعرفة بما يصب في صالح المجتمعات العربية عامة ويبني مستقبلا أفضل للمنطقة".

وشهدت فلسطين مشاركة متقدمة في الدورة الرابعة من التحدي مع تسجيل ٥٠٠ ألف طالب وطالبة، بزيادة بلغت أكثر من ١٠٠ ألف مشارك عن الدورة السابقة، من أكثر من ٢٨٠٠ مدرسة من القطاعين العام والخاص من مختلف أنحاء فلسطين، تحت توجيه ٦٢٠٠ مشرف ومشرفة، حرصوا على متابعة الطلبة في اختيار الكتب المناسبة وتوجيههم ومساعدتهم في تلخيص الكتب ومراجعتها معهم. وخاض المتنافسون من الطلبة والطالبات والمدارس المشاركة التصفيات النهائية لتحدي القراءة العربي على مدى يومين متتالين.

ويهدف تحدي القراءة العربي، الذي أطلقه الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي في عام ٢٠١٥، إلى تكريس عادة القراءة لدى النشء والارتقاء باللغة العربية كلغة فكر وإبداع، وبناء الشخصية العربية الواعية والمثقفة، وترسيخ قيم الانفتاح والتسامح والحوار الحضاري وسط الشعوب.



جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن

هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦ ـ٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org | All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

جمعية كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعيّة لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، رئيس مجلس ادراة مجموعة طلال أبوغزاله، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربيّة والتعليم العالي الفلسطيني، تأسّست بتاريخ ١٧ أيلول / سبتمبر ٢٠١١ في العاصمة الفرنسيّة باريس - والتي تمّ تسجيلها لاحقاً في عمّان - كجمعيّة غير ربحيّة وغير سياسيّة، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانيّة. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفّح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرّابط التّالي: www.all4palestine.org